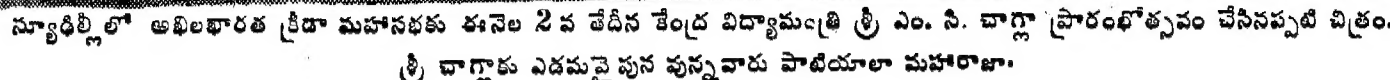


ఎంప్లాయిమెంటు నోటీసు

శక్త్యా: ఒక సంవత్సరముకు. 110/-
 వ్యయించి అంగీకార ప్రకారం కరువు
 ఉత్తము. శక్త్యా విడుదలచేయున ముగిసిన
 వెంటనే పె తెలిపిన ఉత్తములో కు. 110/-

DA-6(11)/6



✓ 9 ✓

ప్రయోగాన్ని నిరసిస్తూ చెప్పిన మాట
హర్షం తెలియచేశారు. అయితే మం

ఉన్నదని శ్రీ సింగ్ అన్నారు. వలసరాజు

[illegible]

అందువల్ల జరిగింది. ఆ తర్వాత ఎవరూ ఆ సమ్మతిని వాదనకు వుంచుకుంది.
(ప్రారంభమైంది. అయితే అగడ్తను నిన్న రూ. మహానాథ సన్యాసి సమాచారం
అంతా పక్కకు వెళ్ళిపోయారు. కానీ పోలీసుల రెండు టైన్ల వద్ద పోలీసులను కలవడానికి శ్రీ భువనం
మాత్రం తమ చట్టం దలను వదిలివేయలేదు. వెళ్ళలేకపోయారు.)

ఇతర సమస్యలు, పెండ్లకు సాధనములు (ఇతరులకు మార్చుటకు) కాలనెవ
 పెండ్లు సాధనము ఖర్చు సమస్యలు దీనివలన సేమార్చుట, దక్క రైల్వే, గుంటూరు
 వారికిని చేక దక్క రైల్వే వలన మరల వేరొక మాన్యురునుగాని చెప్పి సాధన రీతి
 దీనివలన మాన్యురునుగాని (వేరొక మాన్యురు) దక్క రైల్వే, గుంటూరు

[illegible]

[illegible]

అమరశిల్ప జక్తన్న

విదేశానికయినా గర్వకారణం ఆ చేష్ట ప్రాచీన సంస్కృతి, సాహిత్యం, కళలు, శిల్ప సందర్భం. ఇది జాతిని సర్వదా ఉత్తేజ పరచేది. ఈజిప్టుకు పిరమిడ్స్, భారత్ కు రాజ్ మహల్, అజంతా, ఇలాగే ఆయా దేశాలకు గర్వకారణం కాగల ప్రాచీన నిర్మాణాలు, వాటి శిల్పసౌందర్యం మరువరానివి. ఈ సువాత్సర శిల్పాల మెరుకైన దాగిపున్న గాథలు ఎన్నో! సామాన్యులు వాటిని తలచారు. వాని జిజ్ఞాసువులు ఆ గాథలను విని, అధారాలు సేకరించి, ఆ చక్కని శిల్పాలను చెక్కిన మూసీయుల జీవిత విశేషాలను రోకాసి అందిస్తారు. ఆ గాథలలో బాధాకరమయినవి, సుఖమయ మైనవి కూడా వుండవచ్చు. మైసూరు రాష్ట్రంలోని బేలూరు పద్మ వర్ణ సుందరాణి కల్యాణగారి, వివరాలు సేకరించి ఈజిప్టులో కలర్ లో, పెద్ద ఎత్తున ప్రయోగపరచినా, ఏకైక ప్రాద్యక్షుల నుంచి నిర్మించిన "అమరశిల్ప జక్తన్న" అందరూ ఇటీవలే విడుదల అయినది. బేలూరు ఆలయాలను నిర్మించినది మహాశిల్పి కావార్యల వారి ప్రత్యాహ, ప్రదర్శనలు, కాని ఆ శిల్ప విగ్ర

హంలో గొప్పచేష్టం వందల ఇరువదెండ్ల యువకుడు ముందుకొచ్చి విరూపిస్తాడు. జక్తన్న పెద్దాంజ నాయ, తన చేతిని పరుక్కుంటాడు. ఆ యువకుడు ఎవరో గాదు. అక్కర అంది ముద్దుబిడ్డ ఎంకన్నయ్య. తనపల్ల తండ్రికి జరిగిన భారతపు గుర్తించిన



వీణ, ఫ్లూటు, సేతూరు, సారంగి, వహనాయ్ తబలా, తరంగిణి, మృదంగం, మొదలగు జంత్రాలు, బేద్ (డమ్మి), తప్పెలులు, ఘటములు, క్షారినల్ విదేశీ జంత్ర మయినా ఆ జంత్రాన్ని మన గమకాలలో డియోగింది రిథాల్ కాలంలో ఉన్న జంత్రాలతోనే సంగీతం సమకూర్చడం జరిగింది.

దంకన్న అత్యుత్కృత సానుకుంటాడు. కాని రామానుజాచార్యులవారు నివారిస్తారు. ఏగ్రహా నిర్మాణాన్ని ఆ విరిగిన చేతితో అలాగే ఎట్టుచందో పూర్తి చేస్తాడు జక్తన్న. అందులో వైభవంగా ప్రతిష్ఠించబడుతుంది. ఆ సమయంలోనే దైవశక్తివల్ల జక్తన్నకు మళ్ళీ చేయి వస్తుంది. ఈ సువాత్సర గాథను నిర్మాత, దర్శకుడు, అయిన శ్రీ బి. యస్. రంగా వల్ల వేడకుండా చెరిగిపోతూ పడిపించ గలిగారు. 'సుంజరి' గా సరోతాదేవి తెలుగు ఉచ్చారణ కొంచెం వింతగానే రోచినా, ఆ సాత్రమ ఆమె మాత్రమే అంత సమర్థతతో పోషించగలదని పోలింది. మహావీరమయిన ఆమె పుత్రులు శ్రీకృష్ణ వ్యాధయాలను సరవశం చేయగలరు. జక్తన్నగా నాగేశ్వరరావు రసీకుడుగా కంటే సయ్యమ సుశీలన కాలంలో ఒక మహా శిల్పిగా అదృతమయిన నటనా కౌశల్యాన్ని దీక్షను కనబరచాడు. మల్లన్నగి. వి. నాగయ్య అంధుడైన పుద్దుడుగా మోజుమయిన, సముచిత మయిన, సులస్ ప్రదర్శించారు. దంకన్న సాత్రమ వారనాక బాగా పోషించాడు. రెంగి, గిరిజ, సూర్యకాంతం, హస్తాన్ని అందించి రాజకీయం చేయించారు. రామా సుజాతాబాలుగా భూలిపాళ ఆ సాత్రలో జంత్రాన్ని మన గమకాలలో డియోగింది బాగా తీసుకు మెప్పించ గలిగాడు. పెట్టింగులు, అవుటువోర్ దృశ్యాలు, ఈ చిత్రానికి ఆకర్షణలు. సముద్రాల రవన రసవంతంగా వున్నది. సంగీతం ఎంబు స్థితమైన బాగున్నట్లే రోచింది. కాని

ఆ పిదప పాడుకుందామని అనిపించే పాట ఒక్కటి కూడా లేదు. మల్లన్నలోని మాధుర్యాన్ని మించిన తీవ్ర ఈ చిత్రంలో రాజేశ్వరి రావు మానగలదని అందిన వారికి విరుద్ధాంశం తప్పదు. కెమెరావర్క్ ప్రశంసించదగినది. పాతాల్ పరిచేసుకునే గ్రామీణులు అసందంబో పాడుకున్న బృందగీతి, దానికి కూర్చబడిన స్వత్యం బాగున్నవి.

డి. కె. ఎం.
అందాల బొమ్మతో...
సుంజరి : అందాల బొమ్మతో అలాడవా? వసంతెన ఈ రేయి నిద్రయి నిద్రించింది...
కనలు చేసలే గంతులు చేసే మునుకోటలో పుల్లెలు పూసే దోసెట వలపుల పూవులు విసిరి కోసము చేరితి రావోయీ
||అందాల||
వల్లగారితో కలుగునీరినోయ్ చండమామతో వెడకిలివోయీ తార తారమా అడిగి నోయీ దాగినవో? రావోయీ ||అందాల|| నల్లనిమేఘము జల్లు కురియుగా మున్నవ అడే నీరి వేయిరని విను గిరి వరదల మందెద వోయీ కనికరించి ఇటు రావోయీ
||అందాల||
రచన : శ్రీ రాజరథి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అంతటా ప్రతి ఆట కిక్కిరిసిన ప్రేక్షకులతో నడుస్తున్నది

అమరశిల్ప జక్తన్న
కథాకాండనాటి సంగీత వాయిద్యాలతో
విదేశానికయినా గర్వకారణం ఆ చేష్ట ప్రాచీన సంస్కృతి, సాహిత్యం, కళలు, శిల్ప సందర్భం. ఇది జాతిని సర్వదా ఉత్తేజ పరచేది. ఈజిప్టుకు పిరమిడ్స్, భారత్ కు రాజ్ మహల్, అజంతా, ఇలాగే ఆయా దేశాలకు గర్వకారణం కాగల ప్రాచీన నిర్మాణాలు, వాటి శిల్పసౌందర్యం మరువరానివి. ఈ సువాత్సర శిల్పాల మెరుకైన దాగిపున్న గాథలు ఎన్నో! సామాన్యులు వాటిని తలచారు. వాని జిజ్ఞాసువులు ఆ గాథలను విని, అధారాలు సేకరించి, ఆ చక్కని శిల్పాలను చెక్కిన మూసీయుల జీవిత విశేషాలను రోకాసి అందిస్తారు. ఆ గాథలలో బాధాకరమయినవి, సుఖమయ మైనవి కూడా వుండవచ్చు. మైసూరు రాష్ట్రంలోని బేలూరు పద్మ వర్ణ సుందరాణి కల్యాణగారి, వివరాలు సేకరించి ఈజిప్టులో కలర్ లో, పెద్ద ఎత్తున ప్రయోగపరచినా, ఏకైక ప్రాద్యక్షుల నుంచి నిర్మించిన "అమరశిల్ప జక్తన్న" అందరూ ఇటీవలే విడుదల అయినది. బేలూరు ఆలయాలను నిర్మించినది మహాశిల్పి కావార్యల వారి ప్రత్యాహ, ప్రదర్శనలు, కాని ఆ శిల్ప విగ్ర

పండితులు, పామరులు పత్రికలు, ప్రముఖులు ఉత్తమకళా ఖండమని అభినందించిన చిత్రం

అందాలు చిందే రంగులు అమృత సంగీతం అమోఘ నృత్యాలు అద్భుత ప్రకృతి దృశ్యాలు



విజ్ఞానబీకె నిదర్శనమయిన
రాష్ట్రపతి యోగ్యతాపత్రము పొందిన విక్రమ్ పొర్రుక్షన్
అమరశిల్ప జక్తన్న
తెలుగులతో మొట్టమొదటి ఈస్టమన్ కలర్ చిత్రం
నిర్మాత-దర్శకుడు
బి.యస్.రంగా
STUDIO KETTER

